

A GOLPES
COMPANIA PROYECTO LANZA





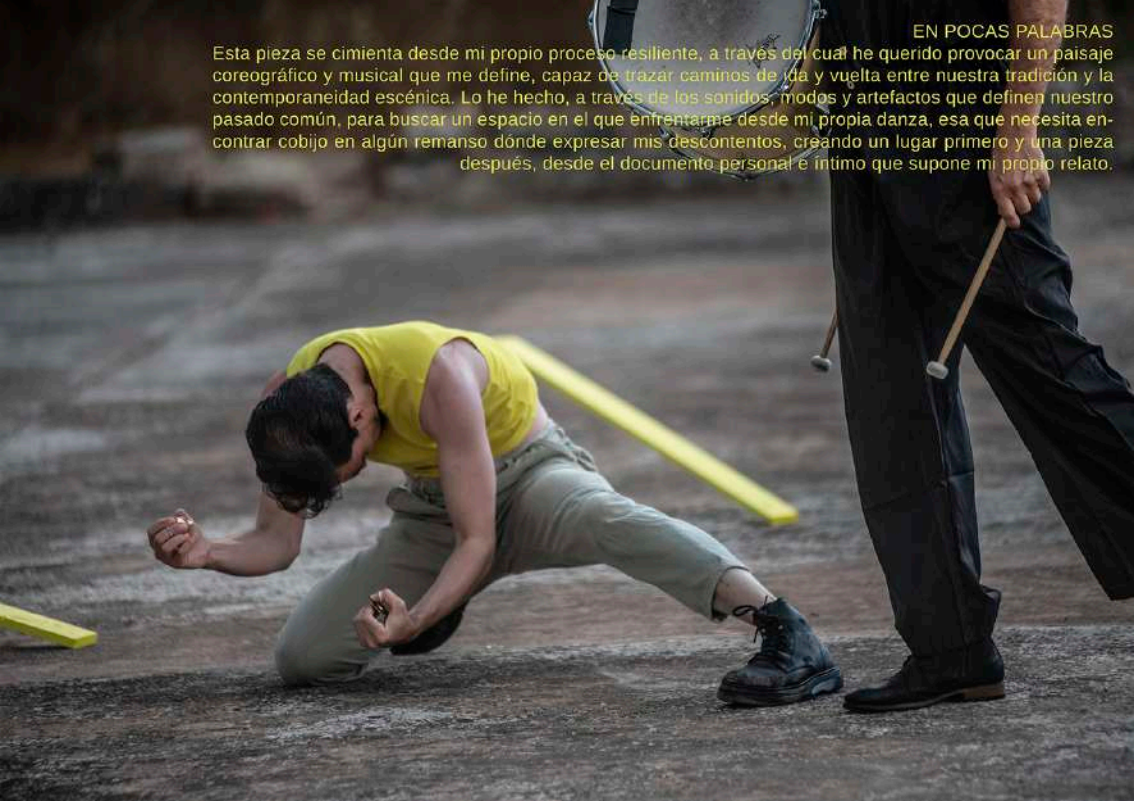


Escribo estas líneas desde una realidad que pareciera invisible, esa que consume al artista. Escribo desde mi más profunda resiliencia, con el fango hasta la cintura y embullido en una trinchera infinita desde donde esquivo los golpes para no caerme. Vivo en el doloroso ejercicio de la frustración, de recomponerme a cada minuto, de la aceptación a reconocermme, a saber lo que un día fuimos, lo que hoy somos, ¡Lo que soy!.

Cristian Martín

EN POCAS PALABRAS

Esta pieza se cimienta desde mi propio proceso resiliente, a través del cual he querido provocar un paisaje coreográfico y musical que me define, capaz de trazar caminos de ida y vuelta entre nuestra tradición y la contemporaneidad escénica. Lo he hecho, a través de los sonidos, modos y artefactos que definen nuestro pasado común, para buscar un espacio en el que enfrentarme desde mi propia danza, esa que necesita encontrar cobijo en algún remanso dónde expresar mis descontentos, creando un lugar primero y una pieza después, desde el documento personal e íntimo que supone mi propio relato.



MARCO DE CREACIÓN

A GOLPES es la primera parte de un trabajo coreográfico que se articula en torno al concepto de resiliencia. Surgió en forma de relato primero, y posteriormente fue este hecho lo que motivó la posibilidad de poder desarrollarlo como una pieza escénica.

Un texto que no se reveló como algo amable, sino como un "acto de fe" al que agarrarme para afrontar una realidad que me traspasa día a día y a la que no soy capaz de ser indiferente.

Y lo hago, a través de esa acción tan sumamente potente y transformadora que es mi propia resiliencia, la que logra que uno se emocione en cada creación y eche los restos en ella, nunca mejor dicho.

Planteo crear una escena que refleje mi propio espacio de lucha, mi particular ring de boxeo, un lugar de encuentro donde esquivo golpes y resisto investidas, ese territorio que me permite saltar, caer, levantarme e incluso provocar un cierre a modo de despedida como los que contienen en su ADN aquellas danzas lejanas que nos recuerdan quienes somos.

He querido abordar este trabajo coreográfico desde el imaginario que nos aporta nuestra propia memoria colectiva y musical, inspirándome en esos sonidos, modos y formas ancestrales que atesoraron los diferentes pueblos y culturas. Reinterpretar nuestro folclore, para poder proyectarlo hacia una escena contemporánea que provoque un diálogo donde poder construir desde lo primitivamente humano y rítmico que genera esta música arraigada a nuestra tradición y conecte a conceptos escénicos que me definen y sostienen el carácter coreúutico de esta obra.

Este trabajo se encuentra en una fase intermedia de creación. El material coreográfico y musical cuenta con una estructura que ya está definida en el estudio y los textos que voy a emplear ya están elaborados. Por otro lado, el diseño de iluminación y espacio escénico, al igual que el vestuario se encontrarían en una etapa inicial.





FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía e interpretación: Cristian Martín

Dirección escénica y orientación coreográfica: Daniel Doña

Artista invitado y composición musical original: Miguel Marín Pavón

Diseño de escenografía: Daniel Doña

Diseño de vestuario: Cristian Martín

Realización de escenografía: Creaciones NEUS



Cristian Martín (1985)

Titulado por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Este experimentado bailarín es uno de los talentos con más proyección en la escena nacional más emergente. Su formación y versatilidad dancística es amplia y heterogénea: ballet clásico, danza española y flamenco, artes del movimiento y creación contemporánea.

"...El baile de Cristian Martín merece un aparte; su brillo personal es un hecho, y parte de mantener el tono elevado y una ejecutoria ejemplarmente limpia. En Cristian hay un sustancial poético e inteligente, capaz de expandirse y dominar la escena. Eso se llama sensibilidad interpretativa, y se tiene o no se tiene. Su salto, respiración, y ataque le dan una seguridad que transmite muy bien la parte emotiva del discurso bailado."

Roger Salas / EL PAÍS

COMO INTÉRPRETE

Comienza su trayectoria de la mano del maestro Granero y como solista ha formado parte de las compañías más relevantes de danza del país.

Ha colaborado como artista invitado en las compañías de Teresa Nieto, Tacita a Tacita (2010), Polos Opuestos (2012) y Solos, pero bien acompañados (2016) y Manuel Liñán Tauro(2011) , REW (2012 y codirigido y coreografiado junto a Daniel Doña).

Desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y bailarín invitado de DDCDanza- Daniel Doña : Intermitente (2009), A Pie (2011), A Pie de Calle (2013), Black Box (2014), No Pausa (2015), Nada Personal (2016), Hábitat (2016), Retrospectiva 2.0 (2018), Psique (2018) y Campo cerrado (2020), Entre Hilos y Huesos (2020), con los que he recorrido los más importantes festivales nacionales e internacionales.



COMPAÑÍA PROYECTO LANZA

Desde el año 2015 dirijo mi propia agrupación, Compañía Proyecto Lanza, con la que he desarrollado distintos trabajos coreográficos con los que el objetivo principal ha sido la consolidación de un lenguaje dancístico propio y exento de etiquetas.

CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

MATERIA (2015)

SER (2018)

MÁRGENES (2019 – 2020)

Obras concebidas para espacios no convencionales:

SER EN PERFORMANCE (2020)

A GOLPES (2022)

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Premio AISGE al bailarín sobresaliente por la pieza INTERMITENTE de Daniel Doña en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2009

Primer Premio de Coreografía de Solo por MATERIA en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2015

Candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas 2018 por su espectáculo SER como mejor intérprete masculino de danza y mejor espectáculo revelación.

Candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas 2020 y 2021 por su espectáculo MARGENES como mejor intérprete masculino de danza y mejor espectáculo de danza

Finalista a los Premios Max de Las Artes Escénicas 2022 por el espectáculo ENTRE HILOS Y HUESOS de DDCCDanza – Daniel Doña

A photograph of Miguel Marín, a man with long hair and a beard, wearing a dark long-sleeved shirt. He has his arms raised in a fist-like gesture. In front of him, a young child is seen from the back, wearing a bright yellow sleeveless top and light-colored pants. The background is dark and out of focus.

MIGUEL MARÍN (Sevilla, 1974)

es un prolífero compositor musical con una amplia experiencia tanto en música independiente, como en danza o cine. Desde Londres, en los 90 entra a formar parte de Piano Magic, (una de las bandas más influyentes del Indie británico) con quien grabaría entre otros: Artist é rifles, Writers without Homes, Mort aux vaches y la BSO de "Son de Mar" 2001, película dirigida por Bigas Luna.

Aquí sería donde Marín decide abandonar Piano Magic y dedicarse más concretamente a las bandas sonoras para cine, danza y la experimentación en la música y el diseño de sonido así pues también en el 2002 comienza con su proyecto Arbol, con el que edita 4 álbumes y comparte fila con el músico catalán Ebla. Arbol actúan en una interminable lista de países (Japón, USA, Alemania, Turquía) y festivales (Sónar, OFFF, Mecat...).

Desde 2015, vuelve a Sevilla, continuando con su proyecto ARBOL, y crea la banda MONTGOMERY, con su album debut "Its happening".

Actualmente trabaja con varias compañías (nacionales e internacionales) de danza contemporánea (Thomas Noone, Erre que Erre, Cecilia Colacraí, Company Chameleon, Teresa Navarrete, Carlos Acosta, Rambert, Company Decalage, Bridget Fiske, Joe Lau, Camille Hanson, Knap Group, Eva Duda company, Tansmäinz, Gema Nixon, Jonathan Goddard, Víctor Zambrana y Guy Nader y María Campos) y compone bandas sonoras para directores como: Chema de la Peña, Francisco Javier Gomez Pinteño, Santiago Garrido, Bigas Luna, Jaime Refoyo entre otros.

Marín ha diseñado espacios sonoros, como el Pabellón de España de la Expo Shanghai 2010, Las Comedias Barbaras de Valle Inclán Bienal de Valencia 2003, o la Galería Senda para Arco 2002.

PREMIOS

2021 Mención especial - Danza Premis de la Crítica de Barcelona por la trayectoria con la cía GN/MC.

2021 Mejor música por Wanted de Cía. Teresa Navarrete. Premios Escenarios de Sevilla.

2020 Premio de la APDC como Mejor espacio sonoro/música por Set of Sets de Guy Nader/Maria Campos.

2018 Mejor espectáculo de danza por A life full of Rivers and icy mountains creado junto a Laura Morales.

Premios Escenarios de Sevilla.

2018 Premio a Mejor espectáculo de danza contemporánea para la crítica en Barcelona por " Set of Sets " de GN/MC.

Marin cuenta con tres premios PAD a mejor composición musical/espacio sonoro.

2017 Mejor música /espacio sonoro por Domando a Pinball de Cía. Teresa Navarrete. Premios Escenarios de Sevilla.

Premio Der Faust por " Fall Seven Times de Guy Nader/Maria Campos para la cía Tanzmainz de Alemania 2016/17





CONTACTO

produccioncristianmartin@gmail.com

(+34) 628 741 216

www.cristianmartin.es

