



ACTO I. LUGAR DE ENCUENTRO

UN ESPECTÁCULO DE CRISTIAN MARTÍN · COMPAÑÍA PROYECTO LANZA
COPRODUCIDO POR LA BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA





SINOPSIS

Hoy nuestros cuerpos hablan de nosotros, se revelan ante los discursos ortodoxos que, a veces, nos controlan. Hoy desafiamos las viejas lecturas e inventamos nuevos relatos. Desaprendemos, para recuperar nuestra capacidad de accionar y reconquistar este territorio fértil. Lo de hoy, va de contar nuestra propia historia, desde nuestras carnes inseguras, miedosas y angustiadas. Esas que a veces nos faltan o nos sobran, las que duelen, las que luchan, las que reivindican, incluso, esas que un día mueren. Hoy, por fin, nos encontramos, y será este encuentro el de la potencia, la posibilidad, el desnudo de todo artificio, será nuestro primer acto, nuestro primer lugar de encuentro.

- Cristian Martín



CRISTIAN MARTÍN

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y Andalucía, este experimentado bailarín y coreógrafo nació en Ávila en 1985. Su formación y versatilidad dancísticas son amplias y heterogéneas, siendo uno de los intérpretes con mayor proyección de la escena nacional.

Comienza su trayectoria profesional de la mano del Maestro Granero y colabora como artista invitado en las compañías de Teresa Nieto o Manuel Liñán, entre otras.

Desde el año 2009 es colaborador habitual, repetidor y bailarín invitado de DDCDanza - Daniel Doña.

Es director de su propia agrupación, Proyecto Lanza, desde el año 2018, con la que ha desarrollado distintos trabajos coreográficos con el fin de consolidar un lenguaje dancístico propio y exento de etiquetas, siendo reconocido con numerosos premios a lo largo de su trayectoria.

En 2021, junto al coreógrafo Daniel Doña crea la compañía LA ITINERANTE con sede en Granada, con la finalidad de dar cabida a nuevos talentos emergentes de la propia provincia, generando, además de distintos trabajos coreográficos, actividades de proximidad cultural que acerquen el hecho escénico a un público mayoritario.

A partir de 2023 es maestro repetidor y ayudante de coreografía de DDCDanza - Daniel Doña para el espectáculo flamenco de Shima Spain Village de Japón.





PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía 2024 como mejor intérprete masculino de danza.

Premio Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía 2024 como mejor espectáculo de danza por "ACTO I. Lugar de encuentro"

Finalista Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España 2023 a mejor coreografía con el elenco de "Entre hilos y huesos" de DDCDanza - Daniel Doña.

Finalista premios PAD de Andalucía 2023 como mejor intérprete de danza por su espectáculo "ACTO I. Lugar de encuentro"

Finalista a los Premios Max de las Artes Escénicas 2022 a mejor coreografía elenco "Entre hilos y huesos" de DDCDanza - Daniel Doña

Premio AISGE al bailarín sobresaliente en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid 2009.

Primer Premio de Coreografía de Solo en 2015 en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Masculino de Danza y Mejor Espectáculo de Danza por sus obras "SER" 2018 y "MÁRGENES" 2020 y 2021, respectivamente.



A photograph of a dancer in a dark, textured costume with a metallic, spherical headpiece lying on a dark floor. The dancer is positioned on their back, with their legs bent and arms tucked. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the costume and the metallic sheen of the headpiece. The background is a dark, textured wall.

Contemporaneidad y tradición conviven en la última creación artística del bailarín y coreógrafo Cristian Martín, **Acto I. Lugar de Encuentro**, un hecho escénico en el que ha querido construir un universo único, excepcional, en el que coinciden y se proyectan, desde la raíz, conceptos escénicos más contemporáneos, a la vez que identitarios.

En **Acto I. Lugar de encuentro** se habla de rebelión frente a la ortodoxia, pero también de recuperar nuestra memoria colectiva a través de esa verdad transmitida a lo largo del tiempo, en una relación corporal, libidinal, casi carnal...



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía Proyecto Lanza / Dirección: **Cristian Martín**
Idea original, coreografía e interpretación: **Cristian Martín**
Dirección escénica y orientación coreográfica: **Daniel Doña**
Artistas invitados: **Miguel Marín Pavón, Joes Wieggers y Bonela Hijo**
Dirección y composición musical original: **Miguel Marín Pavón**
Dirección y asesoramiento musical flamenco: **Sandra Carrasco y David de Arahal**
Composición de partitura flamenca: **Joes Wieggers**
Diseño de espacio sonoro: **Miguel Marín Pavón**
Diseño de iluminación: **Almudena Oneto**
Diseño y realización de vestuario: **Ximena Hidalgo**
Diseño de escenografía: **Daniel Doña**
Técnico de sonido: **Óskar Vizkaíno**
Fotografía y diseño gráfico: **marcosGpunto**
Realización de vídeo: **Beatrix Molnar**
Producción: **Carolina Pozuelo**
Producción ejecutiva: **Proyecto Lanza**
Distribución: **La Tregua Cultura / Inma Juárez**

Proyecto desarrollado en el programa de residencias artísticas In Progress impulsado por Flamenco Festival y el Ayuntamiento de Torrox, con la colaboración con LA TÉRMICA y la Diputación de Málaga





DISTRIBUCIÓN

Inma Juárez

latreguaculturadistribucion@gmail.com

639 862 519

